**Syllabus Attività Formativa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Anno Offerta** | 2025 |
| **Corso di Studio** | 0330 - STUDI UMANISTICI |
| **Regolamento Didattico** | 0330-22-24 |
| **Percorso di Studio** | LST - Lingue Straniere |
| **Insegnamento/Modulo** | LET0224 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - HISTORY OF CONTEMPORARY ART |
| **Attività Formativa Integrata** |  -  |
| **Partizione Studenti** |  -  |
| **Periodo Didattico** | S1 - Primo Semestre |
| **Sede** | POTENZA |
| **Anno Corso** | 2 |
| **Settore** | L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| **Tipo attività Formativa** | B - Caratterizzante |
| **Ambito** | 50009 - Storia, archeologia e storia dell'arte |
| **CFU** | 12.0 |
| **Ore Attività Frontali** | 60.0 |
| **AF\_ID** | 92213 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo Testo** | **Codice Tipo Testo** | **Num. Max. Caratteri** | **Obbl.** | **Testo in Italiano** | **Testo in Inglese** |
| **Lingua insegnamento** | LINGUA\_INS |  | No | Italiano | Italian |
| **Obiettivi formativi e risultati di apprendimento** | OBIETT\_FORM |  | Sì | **Conoscenza e capacità di comprensione**: lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alle principali linee di svolgimento e alle principali linee teorico-critiche dell’arte tra fine Ottocento e Novecento, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** lo studente deve dimostrare di essere in grado di operare una corretta lettura stilistica e formale delle singole opere d’arte, collocandole nel loro contesto storico-artistico.**Autonomia di giudizio**: lo studente deve essere in grado di approfondire ulteriormente, in maniera autonoma, le problematiche oggetto del corso e di applicare autonomamente le metodologie storico-critiche indicate e applicate durante le lezioni.**Abilità comunicative:** lo studente deve avere maturato la capacità di comunicare in maniera chiara le conoscenze acquisite durante il corso. Deve inoltre raggiungere la capacità di realizzare e presentare un elaborato scritto o tesi di laurea inerente alla materia oggetto del corso, utilizzando correttamente il lessico disciplinare specifico e basandosi su un’adeguata metodologia scientifica.**Capacità di apprendimento:** lo studente deve essere in grado di aggiornarsi, tramite la consultazione di pubblicazioni proprie del settore storico-artistico e in particolare inerenti all’arte contemporanea, allo scopo di acquisire la capacità di seguire corsi di approfondimento, seminari specialistici e Master in ambiti attinenti alla disciplina oggetto del corso. | EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMESAcquaintance of the main lines of development of the arts from the end of XIX century until the second half of 1900's, in connection with the historical, social and cultural context.Ability to operate a formal analysis of the works of art. ​​​​​​​ |
| **Prerequisiti** | PREREQ |  | Sì | È consigliabile avere acquisito le  seguenti conoscenze: concetti fondamentali della Storia dell’arte dalle origini al XIX secolo. Storia e cultura dei secoli XVIII, XIX e XX . È particolarmente opportuno e raccomandato che lo studente acquisisca autonomamente una conoscenza di base della Storia dell’arte tra fine Settecento e fine Ottocento, dal Neoclassicismo al Post-Impressionismo. | PRE-REQUIREMENTSMain lines of history and culture of XX century and of art history until XIX century. ​​​​​​​ |
| **Contenuti del corso** | CONTENUTI |  | Sì | ***Le arti visive in Occidente nel Novecento.*** | ***Western visual arts in the XX century.*** ​​​​​​​​​​​​​​ |
| **Programma esteso** | PROGR\_EST |  | No | **Parte generale**: Le radici ottocentesche delle avanguardie. Le avanguardie europee della prima metà del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il “ritorno all’ordine” e l’arte all’epoca dei totalitarismi. Le arti visive in Europa e negli Stati Uniti nella seconda metà del Novecento: le Neoavanguardie.**Approfondimenti teorici:** la produttività del concetto di “Opera d’arte totale” nel Novecento; rapporti e intrecci tra arti “pure” e “applicate” e tra le arti visuali e altri mezzi espressivi e comunicativi. Il cambiamento dello *status* dell’arte nell’epoca della tecnica e della riproducibilità dell’immagine: la teoria di W. Benjamin.**Parte monografica:** le donne artiste nelle avanguardie.**N.B: Gli studenti che, in base al piano di studio del curriculum da loro scelto, frequentano il corso per 6 CFU e 30 ore, porteranno il programma manualistico di base solo fino al Surrealismo e all'arte all'epoca dei totalitarismi e, per la parte monografica, porteranno solo i testi di L. Nochlin, W. Benjamin e L. Vergine.** | The avant-garde’s roots in the XIX century. The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus, Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art in the age of the totalitarianisms. Visual arts in the second half of the 1900's in Europe and USA.The art in the age of technology. Relationships among visual arts and other arts: cinema, theatre, literature. Women artists in the Avant-gardes. |
| **Metodi didattici** | METODI\_DID |  | Sì | Il corso è organizzato nel seguente modo: lezioni frontali su tutti gli argomenti del corso (60 ore per 12 CFU e 30 ore per 6 CFU, a seconda del curriculum scelto), con proiezione e commento di una selezione di opere d’arte attinenti al programma del corso. | Theoretical lessons; comment of selected pictures of works of art (30 hours). |
| **Modalità di verifica dell'apprendimento** | MOD\_VER\_APPR |  | Sì | Esame orale. La finalità della prova d’esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi indicati. Durante la prova verranno quindi valutate le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso. Verrà richiesto di relazionare su determinate correnti artistiche, sull’operato di singoli artisti, sulle principali problematiche estetiche oggetto di dibattito teorico-critico nel Novecento, sulle caratteristiche fondamentali del “sistema dell’arte”. Verrà inoltre richiesto di operare letture stilistico-formali di alcune opere d’arte analizzate durante il corso.I criteri adottati per l’attribuzione del voto sono i seguenti:**18-20: Sufficiente**. (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano appena sufficienti).**21-23: Più che sufficiente**. (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano accettabili). **24-26: Discreto.** (La comprensione e la conoscenza, degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano adeguate)**. 27-29: Buono.** (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano soddisfacenti). **30-30 e lode: Ottimo.** (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano pienamente soddisfacenti). | Oral examination. The purpose of the exam is to verify the level of achievement of the educational objectives indicated. During the test, the knowledge and skills acquired during the course will be evaluated. Students will be asked to report on certain artistic currents, on the work of individual artists, on the main aesthetic issues subject to theoretical-critical debate in the twentieth century, on the fundamental characteristics of the "art system". It will also be required to carry out stylistic-formal readings of some works of art analyzed during the course.The criteria adopted for the attribution of the vote are the following:18-20: Sufficient. (The understanding and knowledge of the topics on the program, the property of the language, the effectiveness of communication and the ability to link the different contents of the discipline together are just enough). 21-23: More than enough. (The understanding and knowledge of the topics in the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are acceptable). 24-26: Fair. (The understanding and knowledge of the topics on the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are adequate). 27-29: Good. (The understanding and knowledge of the topics in the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are satisfactory). 30-30 cum laude: Excellent. (The understanding and knowledge of the topics in the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are fully satisfactory). |
| **Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online** | TESTI\_RIF |  | Sì | **1)** Un ottimo manuale di base, di livello scientifico adeguato e di recente edizione, sull’arte del Novecento, a scelta dello studente. Consigliato: G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *Civiltà d’arte*. *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Ed. Arancio, Atlas, Bergamo. **2)** Walter Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L’opera d’arte nell’epoca della tecnica*). 3 **)** Lea Vergine, *L’altra metà dell’avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Il Saggiatore, Milano, 2005.4 **)** Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste*? Castelvecchi, Roma 2019.**5 )** M. Antonietta Trasforini, *Nel segno delle artiste. Donne, professioni d’arte e modernità*, Il Mulino, Bologna, 2007. 6) Angela Vettese,  *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi* , Il Mulino, 2012.La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d’arte commentate durante il corso, caricandole sulla Cla ssroom dell'insegnamento.**Testi di approfondimento per gli studenti non frequentanti. A scelta, uno o entrambi i seguenti testi** : 1) F. Poli, *Il sistema dell’arte contemporanea*, Laterza, 2006.  2)Enrico Crispolti, *Come studiare l’arte contemporanea*, Donzelli, 2000.​​​​​​​ **I testi sopracitati costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti.** **N.B: Gli studenti che, in base al piano di studio del curriculum da loro scelto, frequentano il corso per soli 6 CFU e 30 ore, porteranno il manuale solo fino al Surrealismo e, per la parte monografica, porteranno solo i testi di L. Nochlin, W. Benjamin e L. Vergine.** | Textbooks: **1)** Dorfles –Princi –Vettese, *Civiltà d’arte*, vol.5, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, Bergamo, 2016. **Or** another basic textbook concerning the main lines of art history from XIX to XX century.  2 **)** W. Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (only the preface and the essay: *L’opera d’arte nell’epoca della tecnica*). 3 **)** Lea Vergine, *L’altra metà dell’avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Il Saggiatore, Milano, 2005. 4 **)** Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?* Castelvecchi, Roma 2019.  5 **)** M. Antonietta Trasforini, *Nel segno delle artiste. Donne, professioni d’arte e modernità*, Il Mulino, Bologna, 2007. 6) Angela Vettese,  *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi* , Il Mulino, 2012.**The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.** **In-depth textbooks for non-attending students. Optionally, one or both the following texts** :1) F. Poli,  *Il sistema dell’arte contemporanea*, Laterza, 2006. 2) Enrico Crispolti, *Come studiare l’arte contemporanea*, Donzelli, 2000. |
| **Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti** | GEST\_RAP\_STUD |  | Sì | La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nel suo studio o su piattaforma Meet, nei giorni e negli orari di ricevimento che saranno comunicati a inizio corso. Il giorno e l’orario che saranno indicati per il ricevimento potrebbero subire variazioni. Si raccomanda quindi agli studenti che desiderano essere ricevuti, di concordare sempre preventivamente un appuntamento con la docente via e-mail. All’inizio del corso, la docente, tramite l’apertura di una Classroom, raccoglie i nominativi e i contatti degli studenti che intendono iscriversi al corso. | INTERACTION WITH STUDENTSThe office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course.The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded. |
| **Date di esame previste** | DATE\_ESAMI |  | Sì | 14/1/2026, 18/2/2026, 8/4/2026, 6/5/2026, 3/6/2026, 8/7/2026, 16/9/2026, 14/10/2026, 11/11/2026. **Le date sono puramente indicative e saranno soggette a cambiamento: verificarle su Esse 3** | EXAMINATION SESSIONS (FORECAST) [1]14/1/2026, 18/2/2026, 8/4/2026, 6/5/2026, 3/6/2026, 8/7/2026, 16/9/2026, 14/10/2026, 11/11/2026.​​​​​​​**[1] Subject to possible changes: check** the  "Esse 3" system; the web site of the Teacher or the Department/School for updates. |
| **Seminari di esperti esterni** | SEM\_ESP\_EST |  | Sì | No | No |
| **Altre informazioni** | ALTRO |  | No | No | No |